



## Technical Rider - AUDIO

### Großes Haus

**Stromversorgung:** 32A mit eigener Erdung

**Funkanlage:** Lectrosonics (512.300MHz – 588.100MHz) (Block 20 u. 22)

- 4x Lectro Handsender mit Neumann KK205 Kapsel
- 8x Lectro SMDB Taschensender für 2 Batterien
- 6x DPA d:fine Headsets 2-Ohr; Kugel, beige
- 6x VT403 Klebemikros, Kugel, beige

**Mischpult:**

- Digico SD12 digitales Mischpultsystem (Main Stereo); inkl. Dante Karte  
72 Channels, 36 Bus, 12 FX Engines  
Local IO: 8 in / 8 out  
Position: Mittig am Balkon
- 1x Sennheiser HD25-1 Kopfhörer

**Stagerack:**

- Digico, Analog 36 in / 36 out – MADI
- Bühnenversätze: 8 in / 4 out XLR und 2 Speakon (4 polig) Anschlüsse
  - Bühne Links Inspizientenseite
  - Bühne Rechts Souffleusenseite
  - Hinten Links

**Localrack:**

- RME Fireface UFX+, 12 Analog IO über USB 3.0

**Zuspielung:**

- Mac mini i7 mit OS X 10.15  
Software: Ableton Live 10, Qlab 4
- Tascam CD160 CD Spieler



## Technical Rider - AUDIO

**Hauptbeschallung:** Alcons Audio mit passenden Verstärkern

- 4x Alcons Audio VR12
- 2x Alcons Audio BF151 Sub

**Delaybeschallung:**

- 2x Alcons Audio SR9 für Balkon bzw. unter dem Balkon

**Bühnenbeschallung:**

- 2x Alcons Audio VR12 in der Hinterbühne
- 2x Alcons Audio VR5 als Monitoring am Portal

**Surround- /Effektbeschallung:**

- 4x KME PA1082
- Verstärker: Australian Monitor Quad

**Intercom:** Riedel 2 Kanäle digitale Partyline und Artist Sprechstellen

**Lichtzeichen:** Interspace Industries 16 Channel Cue Light System

- 8x Satelliten im Bühnenraum
- 3x Satelliten für Licht, Ton und Video
- 5x Satelliten frei



## Technical Rider - AUDIO

### Theaterwerkstatt

**Funkanlage:** Sennheiser ew500 G3 (626.000MHz – 668.000MHz)

- 3x Empfänger EM 500 G3
- 2x Handsender SKM 500 G3

**Mischpult:**

- Allen&Heath SQ5; 64/12 Kanäle Digital Mixer; inkl. Dante Karte  
Verbindung zum Zuspielcomputer über USB

**Beschallung:** Alcons Audio mit passenden Verstärkern

- 4x Alcons Audio VR8
- 2x Alcons Audio BF151 Sub

**Zuspielung:**

- Mac mini i7 OS X 10.15  
Software: Ableton Live 10, Qlab 4

**Interface:**

- RME Fireface 400 8 in (2 Mic) 8 out Analog über Firewire 400

**Lichtzeichen:** Interspace Industries 16 Channel Cue Light System

- Bis zu 8x Satelliten im Bühnenraum



## Technical Rider - AUDIO

### Weiteres Equipment:

#### Mischpult

- 1x Allen&Heath ZED60-10FX

#### Lautsprecher

- 2x Alcons Audio VR8 als Monitorwedge
- 2x Alcons Audio VR5
- 4x dB Basic 100 aktive Lautsprecher
- 2x JBL Eon 8" aktive Lautsprecher

#### Instrumente

- 1x e-Piano                      Technics PCM Digital Piano PX103
- 1x Keyboard                  Roland FP60
- 1x e-Gitarre                  Fender Deluxe Lone Star Stratocaster RW BLK
- 1x Gitarrenverstärker      Vox AC15 C1
- 1x e-Bass                      Fender Squier Affinity J-Bass
- 1x Bassverstärker          Fender Rumble 15W
- 1x Klassische Gitarre
- 1x Western Gitarre          Framus Legacy Series FP14M Parlor
- 1x Cajon                      Schlagwerk
- 1x Sampler                    Korg Electribe
- 1x Melodika                  Honer

#### DI Boxen

- 2x BSS – Aktive DI-Box AR-133
- 1x LA Audio – DI2 Aktive DI-Box
- 1x LA Audio – DBT Plus 2 Kanal Passiv DI-Box / Übertragerbox

#### Mikrofone

- 2x AKG C214
- 1x AKG D12
- 1x AKG D19C
- 1x AKG C2000
- 4x Audio Technica ATM 87R Grenzfläche
- 2x Neumann KM184
- 2x Neumann KM185
- 2x Neumann KMS105
- 2x Schoeps CCM4 LG
- 3x Schoeps CCM41
- 1x Sennheiser e906
- 3x Sennheiser e904 Drumclip
- 5x Shure SM58
- 4x Shure SM57
- 1x Sennheiser Richtmikrofon